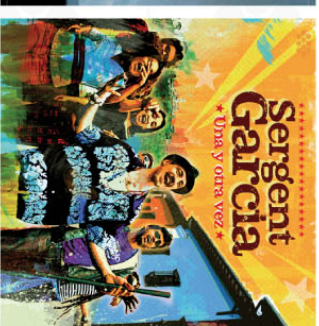
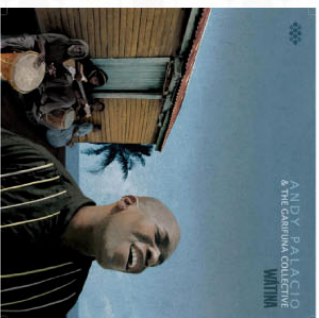


Star Wax vous est offert par Compos-it n°35 Été 2015



LE LABEL CUMBANCHA PROPOSE UN CATALOGUE AXÉ SUR LES MUSIQUES DU MONDE, DE LA SPHERE CREOLE À L'AFRIQUE, DES SIGNATURES SUD-AMÉRICAINES AU PROCHE ORIENT, LA FİRME OPÈRE GRAND ANGLE. CETTE VARIÉTÉ MUSICALE RESTE TOUTEFOIS COHÉRENTE. UNE LIGNE ÉDITORIALE AUJOURD'HUI ILLUSTRÉE PAR DABY TOURE OU ROCKY DAWUNI.



Synonyme de fête à Cuba, la cumbancha donne aussi son nom à un label référence en matière de musiques du monde. Fondée en 2006 aux États-Unis par l'éthno-musicologue Jacob Edgar (photo ci-contre), cette maison répond à une optique précise : "Je pense que diffuser des musiques d'autres continents permet d'ouvrir des portes sur d'autres cultures. Écouter de la musique compose ainsi des connections avec des peuplades différentes de la vôtre" commente ce dernier. Fort de ses travaux avec le label New-Yorkais Pitunmyo, le producteur et directeur artistique lance Ska Cubano, un groupe qui mêle le son cubain et le shuffle jamaïcain. Certeux Jacob Edgar sort, dans la foulée, le pianiste israélien Idan Raichel. Ce nom est désormais symbole de brio et d'audace dans l'univers jazz. C'est pourtant avec Andy Palacio que Cumbancha se distingue. Figure de la communauté garífuna (1) d'Amérique Centrale, celui-ci connaît un succès critique mérité avec Waina. Son aura est alors comparée à celle de Bob Marley : Un destin brisé par le décès précoce du créateur Béliken. Malgré ce coup du sort, Cumbancha poursuit ses explorations musicales. Le label s'intresse alors à la diaspora africaine du Pérou au travers de Novallima. Étonnant, cet ensemble double son premier opus d'un album de remixes, gage de l'intérêt des DJ's pour la global music. Autre signature, la regrettée Chiwoniso ponctue la traditionnelle mbira du Zimbabwe d'accents soul. Formation également remarquable, le Sierra Leone's Refugee All Stars est composé, comme son nom l'indique, de citoyens Sierra Léonais réfugiés en Guinée pendant la guerre civile. La formation tisse un lien culturel entre la Jamaïque et l'Afrique. Les différents albums signés chez Cumbancha sont autant d'exercices passionnants. Certains de ces titres ont été remixés par DJ Logic.

Au fil des ans, le catalogue s'enrichit de références éclectiques. Si Rupa & The April Fishes ne captive pas le public escompté, Sergent Garcia, lui, séduit avec son cocktail cumbancha teinté de dancehall. Fer de lance du mouvement rock alternatif de la fin des années 80 en France, le musicien latino enregistre Una Y Otra Vez, un disque dinguant. La rive Américaine de la Caraïbe reste un espace privilégié. C'est le cas de Danny Michel et du Garífuna Collective, témoignages impeccables du syncrétisme musical arabanant.

Tout comme le projet Kobo Town, hommage au kaiso de Trinidad L'Afrique reste une mine de talents. Cumbancha repère ainsi le guitariste touareg Bombino avant que ce dernier soit encensé par la scène rock internationale. Ou bien encore le duo Joe Driscoll et Sekou Kouyate, cross over surprenant entre les mélodies guinéennes et la pop.

Afro-connection

L'actualité du label reste focalisée sur le continent premier. Les Paris Sessions du Touré-Raichel Collective (Idan Raichel et Vieux Farka Touré) restent un monument du genre. Après un essai du congolais Ricardo Lemvo, le catalogue américain sort aujourd'hui les nouveaux albums de Daby' Touré et de Rocky Dawuni. Originaires du Ghana mais basé à Los Angeles, ce chanteur symbolise l'artiste africain contemporain, proche de ses racines et record avec les nouvelles technologies, le répertoire Anglo-Saxon. Pour l'histoire Rocky Dawuni a joué avec des stars comme Peter Gabriel ou Stevie Wonder. Un vœu remarqué sur son dernier album : Branches Of The Same Tree. Son nickel, arrangements singuliers, cette production assume la notion d'afro-pop. L'entraînant « Shine A Light » ou le véhérent «Get Up Stand Up», reprise du classique des Wailers, donnent le ton. En souhaitant des (ré)éditions vinyles à l'avenir.

(1) La communauté garífuna est implantée au Guatemala, au Belize mais aussi à New-York. Métisse, la population est composée de descendants d'esclaves africains et d'Américains.

(2) La mbira est une percussion de la famille des lamellophones (type harpe à pouces). Elle est jouée en Afrique Australe et revêt différents formats. Cet instrument est également connu sous le nom de sanza ou de kalimba.

