

# > cultura

CINE | MUSICA | ARTE | POESIA | RADIO

## electrónica DE SAZON AFROPERUANO

\* Entrevista con  
la reconocida banda  
peruana de fusión



Ricardo De los Cobos

"Afecta el hecho de vivir fuera de su país para poder apreciar su riqueza", comenta Grimaldo del Solar desde su natal Lima. Del Solar, junto con tres de sus amigos de la adolescencia, todos peruanos, comenzaron a "experimentar cada uno por su cuenta fusionando ritmos tradicionales con la música electrónica", para a la postre fundar Novalima, una banda de fusión que llegó, no sólo, a transformar la escena musical del país de los incas, sino que además influyó en el despertar hacia una nueva conciencia.

"Es raro ver en la lista de los 10 discos más vendidos a tres artistas peruanos, algo que hace 5 o 6 años era inconcebible" comenta el músico peruano mientras escuchábamos las primeras canciones de Coba Coba, su tercer y más reciente producción en estudio.

"El típico limeño, sobretodo, está más enfocado en ver lo que sucede fuera que en mirar lo que tiene" explica del Solar en respecto a la poca atención que se le prestaba a la música afroperuana. "Habemos gente de muy

diversos orígenes; diversidad de razas indígenas, influencias africanas y europeas, por lo que en nuestros países existe un racismo totalmente palpable, que dificulta el entendimiento entre clases". Con Coba Coba, expresión que se podría traducir como ¡Vamos ay! los músicos demuestran una vez más la riqueza y los beneficios de ser multicultural.

"Lo venimos trabajando hace tres años, y seguimos explorando los mismos elementos e incorporamos algunos nuevos". En el parlante suena una voz de dulzura rasposa que canta: "Negro será presidente, negro ministro será, negro canta la misa, negro será abogado". Es la canción Libertad y "la incorporamos de casualidad y está basada en una canción muy antigua" comenta con alegría uno de los fundadores quien cree que la elección de Barack Obama como presidente influenciará en la manera de pensar. "Es positivo a nivel mundial y ayuda a la visión que tenemos de EU".

Con un sonido más orgánico y una profundización mayor hacia sus raíces negras, Novalima además de amalgamar razas y culturas también une en sus creaciones musica-

les a las generaciones de latinos que han visto aún más ensanchada la brecha.

En el álbum que ya ha alcanzado los primeros puestos de popularidad en Perú y está por lanzarse en Norteamérica y Europa participan por igual músicos de Nueva Zelanda, India, España y Cuba, como algunos de los máximos exponentes de la música afroperuana.

Y tal como sucedió con la comida No-voandina donde los peruanos rescataron los elementos propios de sus tradiciones e incorporaron nuevos elementos para su elaboración, el resultado es simplemente delicioso para quien lo escuche y lo baile.

"El proceso puede sonar muy simple, comienza con la idea de uno de los productores, de hacer cierta canción tradicional. En la electrónica se le busca un ritmo base, alguno sugiere una melodía que le podría ir bien y se va improvisando", explica Grimaldo quien junto con Rafael Morales, Ramon Pérez Prieto y Carlos Li Carrillo son el cuarteto de productores que cual cocineros "gourmet" buscan los ingredientes perfectos, para luego

experimentar con las cantidades precisas, las mezclas clave que vendrán añadiendo las texturas y colores a su sonido.

"Hay mucho trabajo para encontrar la fusión perfecta", y quienes han escuchado lo último de Novalima pueden constatar que seis siglos de historia musical se pueden resumir en 12 canciones. Coba Coba ¡Vamos ay!, Rap y Marinera conviven con cadencia, La Zamacueca vive en el House en armonía, la Salsa dura es un buen condimento para el Reguetón y por supuesto que la música de los esclavos se siente en absoluta libertad.

"No somos músicos muy teóricos, ni hemos estudiado en conservatorios, creemos más en el 'feeling' que en la técnica" y cuando los 8 o 9 músicos se reúnen, "una de las primeras reglas de Novalima es que no hay reglas", así lo afirma del Solar quien durante su juventud formó una banda de Rock pesado y en su madurez como músico ha contribuido a hacer de Perú "la marca de moda" en el mundo.

*¡Que buenos tiempos, los tiempos de libertad, Ya somos libres podemos festejar...!*

