

WORLD MUSIC JULY 2010 - (SPAIN)

Tx: Paloma Pérez Ft: Teresa Maita y Joao Wainer

**LUISA MAITA**



»» LA CANTERA DE MÚSICOS DE BRASIL ES TAN INAGOTABLE COMO LA DE FUTBOLISTAS. AHORA LLEGA UNA JOVEN CANTANTE DE SÃO PAULO QUE PROCEDE DE UNA FAMILIA MUY MUSICAL. LUISA MAITA ACABA DE DEBUTAR CON UN DISCO LLAMADO 'LERO, LERO', EN EL QUE TAMBIÉN MUESTRA SUS GRANDES CUALIDADES COMO COMPOSITORA. SE TRATA DE UN TRABAJO PRODUCIDO POR EL SELLO CUMBACHA DISCOVERY EN EL QUE LA ARTISTA PAULISTA UTILIZA INSTRUMENTOS CONVENCIONALES Y TRADICIONALES, ADEMÁS DE UNAS PROGRAMACIONES PERFECTAMENTE ADECUADAS PARA SUS OBJETIVOS MUSICALES. »»

-En tu disco hay bossanova y samba, pero también jazz y pop, ¿cómo definirías tu música?

-Me fui inspirando en la música a través de mi propio proceso de expresión y durante la grabación me influyó lo que había escuchado durante toda mi vida. Estos ritmos son muy íntimos para mí, pero no quise definir los ritmos antes de entrar en el estudio. Yo escuchaba mi música urbana brasileña, música de Sao Paulo y no quise definir los ritmos hasta el final porque hay muchos tipos de ritmos.

-En la grabación has combinado instrumentos acústicos con programaciones electrónicas, ¿crees que esa combinación marca el futuro de la música?

-Sí, estoy convencida... Para mí esa combinación expresa la vida urbana con ruidos de coches, obras y todo tipo de máquinas. Ahora no sería feliz limitándome a hacer música acústica.

-La producción y los arreglos han corrido a cargo de Paulo Lepetit, ¿cómo ha sido el trabajo con él?

-Fue muy importante durante todo el proceso. Paulo me dio la oportunidad de grabar este CD y ha sido muy creativo produciéndome -con Rodrigo Campos- y ayudándome a definir mi propio sonido y expresión.

-Pese a tu juventud ya había grabado otro disco en 2003 con el grupo Urbanda, ¿qué nos puedes decir de ese trabajo?

-Grabé ese álbum en 2003. Urbanda fue mi primer grupo con Dr. Morris, Rodrigo Campos, Marcis Paiva y Douglas Alonso. Fue una experiencia increíble para mí. Acostumbráramos a ensayar dos días a la semana durante cuatro años. Yo escuchaba de todo. Solía componer, arreglar y producir y trataba continuamente de encontrar mi propio estilo cantando. Cada componente de Urbanda era un gran músico. En esta banda conocí a Rodrigo Campos, que ha sido el co-productor de mi disco. Rodrigo es uno de los más importantes compositores de la nueva generación de músicos brasileños.

-Tu padre, Amado Maita, también es músico, ¿fue tu principal influencia para dedicarte a la música?

-Hoy día yo puedo precisar que ha sido



» "PARA MÍ ESA COMBINACIÓN DE INSTRUMENTOS ACÚSTICOS Y PROGRAMACIONES ELECTRÓNICAS EXPRESAN LA VIDA URBANA CON RUIDOS DE COCHES, OBRAS Y TODO TIPO DE MÁQUINAS"

una gran influencia para mí. El alma de este álbum viene de él... Ese amor y esa aura. Yo entendí la samba por él. Para mí, es una pieza importante de la cultura brasileña. Pero, Daniel Taubkin también es muy importante para mí, es mi primo y es un increíble cantautor. En 1991 hizo un álbum con Roy Cicalla llamado 'Uanda-Uandia' que es muy importante para mí. Fernando Falcão tiene también para mí una gran importancia musical. Es como mi padrino en la vida. Es un genio.

-Tengo entendido que siendo una niña cantaste en la campaña electoral de Lula...

-Mi hermana Teresa y yo grabamos varios 'jingles' profesionales cuando teníamos siete u ocho años. También hicimos un 'jingle' para la campaña presidencial de Lula en 1989. Lo hicimos mi hermana y yo y sonaba en la radio continuamente. Yo también canté en uno de los actos de la campaña de Lula ante 30.000 personas en la Praça de Sé de Sao Paulo cuando

tenía siete años.

-Tus influencias pueden ir desde Bebel Gilberto hasta Billie Holiday, ¿a quien más citarías?

-Una de las influencias más importantes de mi vida es Nana Caymmi. En otra etapa de mi vida escuchaba a Sade. También a Marisa Monte, Elza Soares, Elis Regina y muchos otros.

-De un tiempo a esta parte está llegando una nueva generación de músicos brasileños que también trabajáis con la tecnología, ¿son los signos de los tiempos?

-Por supuesto. Es una felicidad todo lo que hay en Sao Paulo.

Es muy sutil, hay muchos tipos de música en Brasil. Tenemos muy buenos productores para esas músicas. Paulo Lepetit es uno de ellos. Tiene una historia musical con Suba, que contribuyó para ese tipo de producciones. Y hay muchos otros como Beto Villares, Bid, Antonio Pinto, Chico Neves... Sao Paulo es muy intensa y potente musicalmente. Ese tipo de sonidos es muy importante para la música.

-Tradicionalmente los músicos brasileños han marcado pautas en el ámbito internacional, ¿crees que esa tradición se puede mantener con las nuevas generaciones?

-Claro. ¿Por qué no? Muchos de los músicos que hay en Sao Paulo somos hijos de los músicos de los 70 y los 80. Estamos muy influenciados por esos artistas y al mismo tiempo hacemos una música nueva. Es algo que me llena de felicidad. ¿Quiénes son esos jóvenes músicos que están tomando el relevo generacional?

-Sao Paulo se ha convertido en la nueva referencia musical de Brasil... Algunos ejemplos son Mariana Aydar, Rodrigo Campos, Kiko Dinucci, Leo Cavalcanti, Tulipa Ruiz, Céu, Ricardo Herz, Curumin, Dani Vlack y muchos otros.

-¿Cuándo podremos verte por España?

-¡Prontísimo!

-¿Cuáles son tus planes de futuro?

-Ha sido duro llegar hasta aquí, realizar este álbum y ahora estoy muy excitada por descubrir el mundo, escuchar todo tipo de músicas de todas las partes del planeta. ¿Te gustaría compartir buena música española conmigo? ¡Adoro escucharla! »»

»» "UNA DE MIS INFLUENCIAS MÁS IMPORTANTES ES NANA CAYMMI. EN OTRA ETAPA DE MI VIDA ESCUCHABA A SADE. TAMBIÉN A MARISA MONTE, ELZA SOARES, ELIS REGINA Y MUCHOS OTROS"

**"Canté en la campaña de Lula cuando tenía 7 años"**

