



Mezclando las tradiciones Afro-peruanas con el espíritu de una nueva generación, Novalima incursiona en nuevos ritmos y rompe fronteras con su nuevo álbum titulado *Coba Coba*

Día de lanzamiento en los Estados Unidos: 13 de Enero del 2009
Día de lanzamiento en el Reino Unido: 19 de Enero del 2009

Para mayor información, críticas, letras y descripciones de canciones, entrevistas, fotos, itinerario de tours y otro material de apoyo, por favor contactar a:

Simeon Chapin @ Cumbancha
 Tel: +1 (802) 425-2118 * Fax: +1 (866) 340-0054
 Email: simeon@cumbancha.com * Web: www.cumbancha.com
 Press Kit: <http://www.cumbancha.com/albums/cobacoba/press>

OCTUBRE 2008 - Desde su formación en el 2001, **Novalima** viene atravesando fronteras uniendo géneros, comunidades y generaciones aparentemente irreconciliables para crear un inspirador movimiento que ha revolucionado la escena musical en su nativo Perú. Fundado por cuatro amigos de Lima que compartían una misma pasión por la música Afro-peruana y la cultura de DJ moderna, Novalima busca un terreno común entre el pasado y el futuro, la tradición y la innovación. Sus esfuerzos han ayudado también a unir la separación que hay entre la música comercial peruana y la comunidad Afro-peruana, una población que es minoría y que ha luchado contra la discriminación y la amenaza de su disolución cultural por generaciones.

Mientras que su sonido es futurista y vanguardista, las raíces de la música de Novalima se remontan a cientos de años atrás, a los tiempos de la esclavitud y del gobierno colonial español. En una leyenda muy conocida, los esclavos africanos fueron traídos al Perú desde principios del siglo XVI hasta la mitad del siglo XIX, estableciendo una especie de fuerte fronterizo de la cultura Africana en Sudamérica. A través de los años, el alma y los ritmos de África se han mezclado con las melodías e instrumentos de Europa y de los Andes. El resultado es un rico repertorio musical que ha existido por generaciones en la periferia de la cultura popular peruana.

En 1995, el artista de pop, **David Byrne** introdujo al mundo los tesoros de la música Afro-peruana con una compilación titulada "The Soul of Black Peru" (El alma de Perú Negro). Esta colección ayudó a darle reconocimiento internacional a algunos íconos Afro-peruanos tales como **Susana Baca, Eva Ayllón, Chabuca Granda, Nicomedes Santa Cruz**, entre otros, a la vez que suscitó un nuevo interés por la escena musical peruana, por lo general ignorada por gran parte de la sociedad.

Los fundadores de Novalima, **Ramón Pérez-Prieto, Grimaldo del Solar, Rafael Morales y Carlos Li-Carrillo**, se hicieron muy amigos durante la secundaria en Lima. Provenientes de familias de artistas e intelectuales, Ramón, Grimaldo, Rafael y Carlos tuvieron una buena educación y viajaron mucho. Crecieron escuchando la música popular y típica de Latinoamérica, compartiendo al mismo tiempo una fascinación por el rock, el reggae, la música latin, house y la electrónica.

En efecto, sin la tecnología moderna, Novalima podría no haber prosperado, ya que el grupo se juntó en un momento en que los cuatro fundadores se encontraban viviendo en distintas partes de mundo. Desde sus casas en Londres, Barcelona, Hong Kong y Lima, comenzaron a enviarse por e-mail ideas para canciones. Los experimentos a larga distancia dieron como resultado su primer álbum en el 2002, el cual auto titularon *Novalima*.

La recepción del álbum sobrepasó todas sus expectativas, llegando a conseguir el Disco de Platino por sus ventas en el Perú. Ya para su siguiente producción invitaron a más músicos Afro-peruanos a unírseles a las sesiones de grabación. El resultado fue *Afro*, un álbum que fue lanzado mundialmente en el 2006 y que fue aclamado por la crítica extranjera, colocando a Novalima en el mapa de la música internacional. El "London Metro Evening Standard" se deshizo en elogios al decir que "Novalima ha logrado mucho más que traer el espíritu y el alma del *blues* peruano al siglo XXI." *Afro* obtuvo el número Uno en los *rankings* de los radios norteamericanos del circuito CMJ ("US College Music Journal) en las categorías de "Latin Alternative" y "New World" durante diez semanas combinadas.



Los fundadores de Novalima ya han regresado a Lima y han invitado a sus músicos Afro-peruanos favoritos a convertirse en miembros permanentes de la banda: **Juan Medrano Cotito, Mangüe Vásquez, Milagros Guerrero y Marcos Mosquera**, así como a **Constantino Álvarez**, un reconocido baterista y percusionista local. La original sociedad de este cuarteto cosmopolita y los miembros de la comunidad Afro-peruana ha producido una gran atención en su país, debido en gran parte a que la separación entre la población blanca y la negra en el Perú ha hecho de este tipo de colaboraciones algo inusual. Un artículo publicado en Enero del 2008 en el "Christian Science Monitor" se centró en la forma en que Novalima estaba introduciendo una nueva generación a la cultura Afro-peruana, al afirmar que "Al actualizar la música negra tradicional, Novalima está contribuyendo a unir las diferencias raciales en el Perú." A pesar de que este impacto social no era su intención inicial, los miembros de Novalima valoran las amistades que han desarrollado a través de tocar música con gente de diferentes razas y medios.

En su nuevo álbum **Coba Coba**, Novalima extiende su fórmula tan aclamada por los críticos y desarrollada en las grabaciones anteriores, a la vez que llevan su inspiradora fusión a nuevas y excitantes direcciones. El título del álbum viene de la expresión Afro-peruana utilizada para animar a los músicos en medio de algún solo, que significa algo así como gritar "vamos" o "dale".

En *Coba Coba*, Novalima ahonda aún más en las raíces africanas de la música Afro-peruana, incluyendo influencias de sus primos musicales tales como el reggae, el dub, la salsa, el hip-hop, el Afrobeat y el son Cubano. Esta vez ellos toman un enfoque mucho más orgánico, y las canciones reflejan con mayor precisión el sonido en vivo del grupo, gracias al tiempo que llevan trabajando juntos como banda más que como un proyecto de estudio. El productor británico **Toni Economides**, un colaborador regular de **Nitin Sawhney, Da Lata, y Bugz in the Attic** entre otros, agrega su toque especial al sonido del álbum. El resultado es un enfoque moderno de la música Afro-peruana que ha hecho este género más accesible a un público más numeroso y más joven.

El álbum empieza con una versión *dub* del tema "Concheperla," una canción tradicional Afro-peruana, de estilo *marinera*, que fuera inicialmente transcrita por la bisabuela de Rafael Morales, una musicóloga dedicada al folklore y a la investigación y documentación de la música Afro-peruana a principios de los años 90. El segundo tema es "Libertá", una canción que imagina un futuro en el que los negros gozan de las mismas oportunidades que los blancos. "Negro será presidente / Negro ministro será / Negro canta la misa / Negro será abogado / Que buenos tiempos / Los tiempos de Libertá." "Se Me Van" es una versión del tema "Se Me Van los Pies" de Cotito, desarrollada en una sesión de "jamming" de noche en el estudio de Novalima. El tema mezcla elementos del *funk Afrobeat* de Africa Occidental con un sonido de tarola sincopada típico del estilo electrónico Británico *underground* conocido como "broken beat".

Otro tema que sobresale es la versión actualizada de la canción tradicional "Ruperta / Puede Ser que mezcla el folklore Afro-Peruano con ritmos reggae y el rap del grupo de hip-hop cubano Obsesión. Las penosas y afligidas letras de "Africa Landó" provienen del poema "Ritmos Negros del Perú" del influyente poeta peruano **Nicomedes Santa Cruz. Lucía Vivanco** da el intenso bordón del violoncelo.

Luego *Coba Coba* sigue con las líneas de bajo *funky* de "Coba Guarango", el dub profundo de "Camote" y la salsa dura de "Mujer Ajena". El rockero español Gecko Turner añade las voces invitadas a "Tumbala", un ritmo "broken beat" *funk* que de seguro hará vibrar muchas salas de baile. "Kumaná" con una melodía proveniente de un canto tradicional de esclavos, fue inspirado por la tradición Afro-peruana de duelos improvisados por los cantantes que tratan de ganar a los oponentes con un creativo y arriesgado arreglo de palabras líricas. La canción utiliza una muestra de un cantante desconocido sacado de una grabación extraordinaria de los años 50.

El penúltimo tema del álbum es el ardiente ritmo caribeño "Yo Voy" que mezcla un energético ritmo de soca con la guitarra tradicional peruana. El cantante de salsa **Carlos Uribe** está en las voces, mientras que el tecladista de nu-jazz de Nueva Zelanda, **Mark de Clive Lowe** añade un solo de teclado increíble. La coda de *Coba Coba* viene en la forma de un lento y dramático bolero cantado por **Pedro Urrutia**, un conocido cantante de valeses criollos tradicionales. Al igual que todas las canciones de Novalima, "Bolero" explora los límites entre las tradiciones antiguas y los estilos modernos, añadiendo una atmósfera digital sutil a las voces emocionales.

El éxito del enfoque de Novalima nunca fue más evidente que en un reciente concierto monumental llevado a cabo en la Plaza Mayor de Lima. Tocando frente a una pulsante multitud de más de 30,000 personas, Novalima presentó su nueva visión de la música Afro-peruana a una entusiasmada y asombrada audiencia que apreciaba el hecho de estar haciendo historia. *Coba Coba* promete darle un mayor reconocimiento a este innovador grupo, así como impulsar aún más su misión de inspirar a nuevas generaciones a apreciar y respetar la contribución Afro-peruana al mundo de la música. Con un sonido fresco e innovador, con cimientos en el alma y una herencia con cientos de años de antigüedad, Novalima mantendrá la expresión Afro-peruana por mucho tiempo en el futuro.