

Dobet Gnahoré Biographie

À la minute où **Dobet Gnahoré** (prononcé *DOH-bay gna-OR-ay*) entre en scène, son caractère unique apparaît comme une évidence. Elle jouit d'une force intérieure et d'une présence imposante qui vous captivent, avant même qu'elle n'ouvre la bouche pour chanter. Lorsqu'elle se met effectivement à chanter, sa voix est remplie d'émotion et de diversité. Elle passe allègrement des ballades passionnées aux chansons funky qui invitent à danser, et joue aisément sur toute une gamme de styles africains.



Quand Dobet finit par se mettre à danser, son profond talent éclate alors au grand jour. Elle parcourt la scène en sautant telle une acrobate. Une tornade d'émotions s'abat alors sur un public qui reste stupéfait devant de telles performances. À 24 ans seulement, Dobet Gnahoré a tout d'une grande: une voix exceptionnelle, des talents de danseuse extraordinaires, et une aura séduisante qui est l'apanage des plus grands. Grâce à ses performances magistrales en Europe et aux Etats-Unis, elle est devenue l'un des jeunes talents les plus en vogue de la musique africaine.

Étant donné l'éducation qu'elle a reçue, il n'est pas surprenant que la scène lui soit si familière. Le père de Dobet, **Boni Gnahoré**, est lui-même un batteur émérite, mais aussi un acteur et un chanteur hautement respecté en Côte d'Ivoire, pays où Dobet est née et a grandi. Son père fut l'un des membres fondateurs d'une colonie artistique influente du nom de **Village Ki-Yi M'Bock**, qui fut créée en 1985 à Abidjan, bouillonnante capitale de la Côte d'Ivoire.

Ce collectif artistique fut créé par le Camerounais **Wéréwéré Liking** dans le but de fonder un lieu propice à la créativité et à la collaboration musicale. Avec plus de 50 artistes permanents qui se distinguent par leurs traditions, leurs âges et leurs origines, et qui comptent des danseurs, des acteurs, des marionnettistes, des sculpteurs, des peintres, des costumiers, des musiciens et autres, le « village » a joué un rôle prédominant sur la scène artistique africaine.

À l'âge de 12 ans, Dobet annonça à son père qu'elle ne voulait plus retourner à l'école. Malgré son jeune âge, Dobet savait qu'elle voulait consacrer sa vie à la musique, à la danse, au théâtre et autres arts du spectacle. « Je veux rester dans le village comme toi » affirma-t-elle si vigoureusement que son père comprit qu'il ne pourrait en aucun cas l'en dissuader. À partir de ce jour, Dobet passa ses journées à étudier la musique, la danse, le théâtre et les percussions, cherchant sans cesse à apprendre de ses compatriotes du village.

Sa vie prit une tournure différente lorsqu'un jeune guitariste français, **Colin Laroche de Féline**, arriva dans son village par un beau matin de 1996. Avec son sac-à-dos et sa guitare à l'épaule, Colin était venu découvrir cette communauté unique. À l'origine, il avait prévu d'y rester trois jours. Il y resta finalement trois ans, après être non seulement tombé amoureux du style de vie artistique du village, mais aussi de Dobet.

Colin maîtrisant toute une gamme de techniques africaines à la guitare, il décida de s'unir musicalement et sentimentalement à Dobet, devenant ainsi d'inséparables collaborateurs. Ensemble, ils se mirent à composer des chansons qui suscitèrent l'attention des autres membres du village, mais aussi celle d'artistes invités comme les stars africaines **Ray Lema** et **Lokua Kanza**. Colin et Dobet appelèrent leur duo **Ano-Neko**, qui signifie « créer ensemble » en langue locale dida.



Alors que la colonie artistique n'était qu'un utopique refuge, la ville d'Abidjan sombra dans une tourmente sociale et politique. En quête d'un environnement plus stable et moins dangereux pour élever leur enfant, Dobet et Colin s'installèrent en France en 1999.

Une fois en Europe, le couple forma un groupe et tissa des liens avec **Contre-Jour**, une petite société de management influente, dont le siège se trouve en Belgique. Cette dernière a lancé la carrière de nombreux artistes de musique du monde à succès. Il ne fallut que peu de temps au groupe pour s'illustrer dans les festivals de musique européens. Le talent unique de Dobet attira alors l'attention du public. En 2006, elle reçut une nomination dans la catégorie « Meilleure Révélation » aux BBC World Music Awards. Son premier album *Ana Neko*, sorti en 2004, fut très bien accueilli.



À l'automne 2006, Dobet a rejoint le guitariste malien **Habib Koité** et le troubadour sud-africain **Vusi Mahlasela** à l'occasion de la tournée **Acoustic Africa** du **Putumayo**, qui s'est rendue dans de nombreuses villes européennes et américaines. Partageant la scène avec deux icônes africaines chevronnées, Dobet a étonné les spectateurs par son exceptionnel talent. Devant un public peu avare d'éloges, Dobet n'a laissé planer aucun doute quant à son statut de star en devenir.

Dans son deuxième album, **Na Afriki (À l'Afrique)**, Dobet offre une vision personnelle de l'Afrique d'aujourd'hui. Interprétées dans de nombreuses langues africaines différentes, les chansons traitent de sujets sociaux et politiques : le combat des femmes dans la société africaine, l'exploitation des enfants, l'impact de la cupidité et de la violence sur la famille. Dobet demande à l'Afrique de trouver des solutions de l'intérieur et de tirer profit de ses vastes ressources afin d'assurer un avenir meilleur. Elle chante l'amour et la défaite, la joie et la fête, en usant d'une grande variété de rythmes et de styles qui reflètent une approche transafricaine unique.

Dobet, Colin et leur petite fille vivent aujourd'hui dans la petite ville de Givet, tout près de la frontière belge, à deux pas du siège de Contre-Jour. D'autres artistes chers au label, comme Habib Koité ou le Gangbe Brass Band du Bénin, viennent régulièrement y faire un tour pour répéter ou pour enregistrer. À de nombreux égards, ils ont réussi à créer leur propre version d'une communauté artistique, éloignée du village de Ki-Yi M'Bock en Côte d'Ivoire par la distance, et pourtant si proche dans leur cœur.

www.cumbancha.com / info@cumbancha.com

