Sargento García Biografía

Sargento García estalló en la escena musical francesa en la década de los 90 con una punzante mezcla de reggae y dancehall jamaiquino con ritmos latinos que él denominó "salsamuffin". Como veterano del punk francés y el indie rock, Sargento García ha explorado sus raíces españolas y su pasión por la música latina y del Caribe para crear un sonido popular que le valió admiradores en todo el mundo y las ventas de cientos de miles de álbumes.

Bruno García, alias **Sargento García**, nació en 1964, el año del dragón, según el zodiaco chino, en un pequeño pueblo de montaña en Francia, cerca de la frontera suiza. Es hijo de padre español vasco y madre francesa, con conexiones familiares que van desde Argelia hasta Costa de Marfil. De pequeño, Bruno y su familia se fueron a vivir a Bilbao para luego instalarse definitivamente en París cuando tenía cinco años de edad. Bruno recuerda, "Era como una familia híbrida con muchos colores. Pasé mucho tiempo con mi primo, cuyo padre era de Costa de Marfil. Su familia tenía un sabor muy africano: siempre venía alguien de la familia africana a visitarnos durante semanas. Escuchábamos música africana, soul, música americana, me exponían a un montón de cosas diferentes".

Aunque nadie tocaba un instrumento en su familia , la música era una parte importante de la infancia de Bruno y su familia tenía una colección de discos ecléctica y diversa, que incluye África, América y la música del Caribe, por no hablar de los sonidos franceses y españoles. A los 14 años, Bruno empezó a tocar con la guitarra de un amigo, para más tarde unirse a su banda de rock como bajista. "Yo solía decir que había tocado con los mejores músicos del mundo, porque he aprendido con los discos." Bruno señala, "Aprendí de **Bob Marley, Joe Strummer, Bob Dylan**, he aprendido con mucha gente que me gustaba. Al principio, simplemente copiaba sus estilos , ya sabes, cuando eres un niño... Del rock duro, Bruno se pasó al punk, escuchando a bandas como **The Clash, The Stranglers, The Ramones** y otras. Al mismo tiempo, Bruno se vuelve fan de reggae y sobre todo gravita con bandas punk que mezclan reggae y ska.

Cuando tenía dieciocho años, Bruno se trasladó a Barcelona para un año y medio en el que experimentó la energía de un país emergente. "No es la Europa que conocemos ahora, todo el mismo territorio. Para los europeos, España era básicamente África. Había realmente mucha libertad, era el fin de la dictadura. España estaba respirando, y había mucho aire que respirar. Tenían hambre de todo, de rock, de arte, de sexo, de drogas, de todo ya sabes. ¡Fue una época muy loca!"

Bruno volvió a París en 1984 para iniciar un grupo llamado **Ludwig von 88**. La banda se convirtió en uno de los grupos más populares de la escena francesa de rock alternativo y punk, grabando más de diez discos y tocando juntos durante trece años. "Fueron los años del movimiento de rock alternativo", señala Bruno, "En Francia se convirtió en un movimiento muy grande, porque había un montón de bandas generando una gran audiencia. Esto fue muy nuevo, la herencia del punk mundial y el movimiento del rock alternativo. Y dentro del movimiento punk, también hubo una gran cantidad de movimientos políticos, y mezclado con todo esto hubo una explosión de la música reggae. El movimiento hip-hop, la música reggae con su abanico de estilos. Todas estas cosas se reunieron en París".

En los años noventa, el reggae francés, el hip hop, la música árabe y latina habían empezado a unirse en una poderosa música híbrida o en un movimiento denominado "músicas mestizas". Bruno comenzó un proyecto paralelo: pinchar con un sound system de estilo jamaicano. Ahí es donde empezó a usar el nombre artístico de Sargento García. El nombre fue inspirado por un personaje de la serie de televisión El Zorro que era muy popular cuando Bruno era niño. El gordo, torpe y borracho Sargento García era el torpe enemigo del Zorro, y en el patio del colegio lo apodaron así. Pero a Bruno le empezó a gustar la idea de hacerse con el nombre del anti-héroe. "Si todo el mundo quiere ser El Zorro", explica Bruno, "Yo seré el Sargento García. Creo que él es el verdadero hombre del pueblo, no el Zorro. El Zorro es un terrateniente y forma parte de la aristocracia."

Desde que había vuelto de Barcelona, Bruno había tratado de permanecer conectado con sus raíces latinas. "Yo quería estar en contacto con la comunidad latina y el idioma español, así que estaba escuchando radios latinas, y empecé a ir a las fiestas latina. Fui a ver a **Los Van Van** en el New Morning de París, es una club de jazz , y me dejó totalmente alucinado. Yo nunca había visto una banda tan numerosa en el escenario. Empecé a escuchar a mucha música latina con otro oído, con un ojo en mi oído", bromea Bruno.

Bruno, ya como Sargento García, comenzó a investigar otros estilos de música latina, desde la cumbia colombiana hasta la bomba y plena puertorriqueña, y por supuesto, los fundamentos de la música cubana. Bruno llegó a visitar Cuba por primera vez en 1998, y de inmediato encontró algo que había estado buscando toda su vida. "Cuando estuve en Francia, necesitaba mas sabores latinos y cuando estuve en España, necesitaba más cultura híbrida. Cuando llegué a América Latina, esto fue

exactamente lo que estaba buscando. Me recordó a mi familia: una mezcla de África con España. Una cultura muy híbrida". Desde entonces, Bruno ha visitado América Latina y Caribe en numerosas ocasiones, atravesando el continente en busca de nuevos sonidos y nuevos colaboradores.

La primera grabación oficial del Sargento García fue la canción "Salsamania" en una compilación el 1996 *Tchatche attack*. En mayo de 1997, Sargento García lanzó su primer álbum de larga duración, ***Viva el Sargento***, que presentó al público francés con su mezcla única de salsa, raggamuffin, reggae y hip hop que él mismo llamó "**salsamuffin**". Invitado a tocar en un festival de música latina, Sargento García necesito pasar de un proyecto de estudio a una banda, por lo que Bruno reunió seis de los mejores músicos locales para formar una banda que se llama **Los Locos del Barrio**. Ellos ensayaron febrilmente durante un mes y se creo un espectáculo asombroso, con excelentes críticas.

Se hicieron mas conciertos y los rumores comenzaron a circular, por lo que el Sargento García firmó con el sello Virgin Records de EMI Francia. El segundo álbum del Sargento García ***Un Poquito Quema'o*** salió en febrero de 1999 y de inmediato Sargento García alcanzó un gran nivel de éxito en el país y en el extranjero. Dos años más tarde, Sargento García y Los Locos del Barrio comenzaron a trabajar con el ingeniero francés **Renaud Letang** (conocido por su trabajo con **Manu Chao**) para grabar ***Sin Fronteras***, con invitados que incluían a **Amadou & Mariam**, el gran artista de Mali.

En 2003, Bruno viajó a Jamaica y Cuba para grabar ***La Semilla Escondida***, un disco que explora las conexiones musicales y culturales entre estas dos islas del Caribe. El disco es una atractiva mezcla de roots reggae y ritmos afro-cubanos fue un gran éxito. El grupo continuó de gira por todo el mundo, actuando por toda Europa, Egipto, Indonesia, Colombia, Venezuela, México y más allá, ganando fama por sus impresionantes actuaciones en directo.

Después de volver de una gira larguísima, Bruno se estableció en su sede actual de Valencia, para comenzar a grabar ***Máscaras***, un álbum que se centró en los sonidos urbanos de la calle que escuchaba en la carretera, sobre todo centrado en la bulliciosa música de México con sus típicos metales. *Máscaras*, publicado en 2006 y grabado entre Monterrey, París y Valencia, fue producido por **Toy Hernández**, conocido por su trabajo con el grupo de rap **Control Machete.**

Al mismo tiempo, Bruno comenzó a trabajar en **Radio Timbo** (www.radiotimbo.com), una emisora de radio por Internet con sede en Valencia, pero con una lista internacional de invitados de Argentina, México, EE.UU., París y otros lugares. Todos los lunes a las 23:00 horas, Radio Timbo pincha lo mejor del reggae mundial, y sonidos latinos y africanos , uniendo fieles oyentes de todo el mundo en una comunidad de música mestiza.

Bruno tuvo la oportunidad de descubrir la riqueza de la escena musical colombiana por primera vez cuando viajó allí en 2005. "Colombia es increíble. Había muy buenas bandas tocando todos los días en las calles, en los bares, en cualquier lugar... un montón de estilos diferentes, un montón de gente haciendo música, haciendo arte, todo era muy, muy interesante y la vibración de la gente es increíble." En Colombia, Bruno trabajó con **Richard Blair** de **Sidestepper** en un EP titulado ***Cumbiamuffin***. Después de las sesiones electrizante Bruno sabía que tenía que producir un disco utilizando el peculiar estilo de los músicos colombianos , y comenzó a sentar las bases del proyecto de ***Una y Otra Vez***.

El álbum fue grabado durante varios períodos y en diferentes lugares. Bruno e **Iván Darroman Montoya**, el percusionista cubano de Sargento García y co-productor de los álbumes de la banda a lo largo de los últimos diez años, comenzaron primero a elaborar los arreglos y las composiciones en Valencia. Luego se fueron a París para grabar con el resto del grupo que le acompaña estos últimos años, el **Colectivo Iyé Ifé**, magníficos músicos de impresionante trayectoria.

Destino final: Colombia, donde Bruno se reunió con el equipo de músicos locales encontrados en los viajes anteriores y con quienes quería grabar, entre ellos **Jacobo Vélez**, clarinetista y líder del grupo **La Mojarra Eléctrica**, **Erika Muñoz**, una de los cantantes del grupo **Sidestepper**, los pioneros de lo electro-tropical, músicos del grupo **La-33**, las estrellas ascendentes de la salsa colombiana y **Li Saumet**, cantante de **Bomba Estéreo** y muchos otros. "Quería reunir todos estos músicos para este disco; son la flor y nata de la escena musical colombiana actual", dice Bruno.

El resultado de estas sesiones multinacionales es ***Una y Otra Vez***, el sexto álbum de Sargento García de larga duración. Durante años, Sargento García estuvo con EMI Francia, pero para este proyecto especial Bruno decidió volver a sus raíces independientes y firmar con el sello con sede en Estados Unidos , **Cumbancha** (www.cumbancha.com). Una secuela de **Putumayo World Music** (www.putumayo.com), que ha contado con numerosas canciones de Sargento García en sus recopilatorios más vendidos. **Jacob Edgar** el fundador de Cumbancha, cuenta entre los mayores fans de Sargento García. "Todavía me pellizco con regularidad para asegurarme de que no estoy soñando", exclama Jacob, un etnomusicólogo, crítico musical y presentador del programa de televisión ***Music Voyager*** (www.musicvoyager.com). "Trabajar con Sargento García, uno de mis artistas favoritos de todos los tiempos, es verdaderamente un honor, y estoy especialmente emocionado por el increíble ***Una y Otra Vez***, que es el mejor álbum que jamás haya producido".